

## CALL FOR PAPERS „POLAŃSKI – ARTYSTA”

Blisko 20-lat dzieli nas od ostatniej polskiej monografii poświęconej twórczości Romana Polańskiego (Mariola Dopartowa, Labirynt Polańskiego, Kraków 2003), która szeroko ujmowałaby tematykę filmów reżysera. W ostatnich latach tym obszarem - zwracając uwagę jednak na określony motyw - przyglądał się Mariusz Hybiak (W matni Symbolicznego. Filmowa twórczość Romana Polańskiego w świetle współczesnej psychoanalizy, Kraków 2019) oraz Piotr Pomostowski, (Reżyser na ścieżce dźwiękowej. Funkcje muzyki w twórczości filmowej Romana Polańskiego, Poznań 2016). Wyraźny brak systemowych merytorycznych badań uwypukla dodatkowo koncentracja przede wszystkim na biografii reżysera. Choć i tu godny uwagi jest fakt, że polskiemu czytelnikowi przedstawia się głównie tłumaczenia. Wydaje się, że Polański wymyka się rodzimym badaczom czy raczej badacze umykają przed jego twórczością i dokonuje się to na tyle skutecznie, by – poza często ważnymi, lecz ciągle pojedynczymi tekstami – od szeregu lat nie powstała monografia, która mierzyłaby się z twórczością artystyczną tego reżysera. W numerze 10/2023 „Załącznika Kulturoznawczego” chcemy w jakiejś mierze wypełnić tę lukę, przygotowując dział „Polański – Artysta”. Biografia artysty i narosłe wokół niej mity z pewnością utrudniają lekturę filmów tego twórcy. Świadomie chcemy pominąć dywagacje i sądy w sprawie losów biograficznych i skupić uwagę przede wszystkim na materii artystycznej.

Zachęcamy Państwa do wspólnego podjęcia próby reinterpretacji twórczości, która, jak sądzimy, domaga się nowego spojrzenia.

Na propozycje artykułów czekamy do **31 stycznia 2023** roku. Prosimy przesyłać je na adres sekretariatu redakcji: [zalacznikkulturoznawczy@gmail.com](mailto:zalacznikkulturoznawczy@gmail.com).

### **Przykładowe zagadnienia:**

- Polański autorem filmowym
- Polański a kino gatunków
- Polański a kultura masowa/kultura polska
- Polańskiego gry z widzem - inspiracje filmowe Polańskiego
- intertekstualne lektury filmów Polańskiego
- formalne wybory Polańskiego jako reżysera
- estetyka filmów Polańskiego (m.in. tragizm i komizm)
- główne tematy twórczości artysty
- narracja w filmach Polańskiego - przenikanie się sztuk (filmowej i teatralnej) w twórczości Polańskiego
- kino na pograniczu wyobraźni i rzeczywistości społeczno-historycznej
- rola kiczu w twórczości Polańskiego - filozofia zapisana w dziełach Polańskiego
- żywioły w kinie Polańskiego
- twórczość Polańskiego jako źródło inspiracji dla reżyserów - Polański jako aktor