

ZASADY OPRACOWANIA TEKSTU DO CZASOPISMA „ZAŁĄCZNIK KULTUROZNAWCZY”

1. Wersję elektroniczną tekstu (plik tekstowy w formacie .doc lub .docx) prosimy przesłać na adres: zalacznikkulturoznawczy@gmail.com
2. Stosujemy czcionkę Times New Roman, rozmiar 12, odstęp między wierszami 1,5, wszystkie marginesy – 2,5.
3. Na początku tekstu podajemy:
 - imię i nazwisko autora/ki artykułu;
 - afiliację w języku polskim i angielskim;
 - adres email;
 - numer ORCID;
 - tytuł artykułu.
4. Tytuły książek, artykułów, filmów, spektakli teatralnych itp. zapisujemy kursywą. Tytuły czasopism zapisujemy w cudzysłowie, prostą czcionką.
5. W tekście głównym, gdy mowa po raz pierwszy o danej osobie, rozwijamy inicjały.
6. Liczebniki zapisujemy słownie, z zachowaniem zasady ekonomii (np. „dwunastu ludzi”, ale „1865 ludzi”).
7. Niedługie cytaty zamieszczamy bezpośrednio w tekście, w cudzysłowie; dłuższe (ponad cztery wiersze) lub szczególnie istotne – w osobnych akapitach, czcionką rozmiar 10. Dajemy światło między cytatem a tekstem głównym (na górze i na dole cytatu), w tym przypadku nie stosujemy już cudzysłowu.
8. Pamiętajmy o stosowaniu właściwego cudzysłowu (tzn. „abc”, nie "abc"); w przypadku cytatów wewnętrznych stosujemy „»niemieckie« cudzysłowy”; pominięcia zaznaczamy wielokropkiem w nawiasie kwadratowym [...]; wtrącenia zapisujemy w nawiasie kwadratowym [z adnotacją – przyp. I.N.]
9. Wyrazy oraz zwroty obcojęzyczne zapisujemy kursywą.
10. Wyróżnienia w cytatach stosujemy z umiarem. Nanosimy je poprzez zastosowanie automatycznej funkcji **r o z s t r z e l e n i a** druku (2,5 p.).
11. Stosujemy **przypisy dolne/oksfordzkie** (czcionka 10 p.) zgodnie z następującym wzorem:

→ publikacja zwarta: inicjał, nazwisko, *tytuł*, tłumacz, miejsce + data wydania, numer strony.

U. Eco, *Wyznania młodego pisarza*, tłum. J. Korpanty, Warszawa 2011, s. 33.

→ rozdział w pracy zbiorowej: inicjał, nazwisko, *tytuł rozdziału*, tłumacz, [w:] *tytuł pracy zbiorowej*, redaktor, miejsce + data wydania, numer strony.

A. Konopacki, *IkonoGRAFIA malarstwa prerafaELITÓW. Wybrane aspekty*, [w:] *Tematy, tradycje i teorie w sztuce doby romantyzmu*, red. J. Białostocki, Warszawa 1981, s. 124.

→ artykuł w czasopiśmie: inicjał, nazwisko, *tytuł artykułu*, tłumacz, „tytuł czasopisma”, rok wydania, tom, numer, numer strony.

A. Morstin-Popławska, *Historia pewnego złudzenia. Teorie kiczu i „Podwójne życie Weroniki”*, „Kwartalnik Filmowy” 2009, nr 66, s. 79.

→ W przypadku źródeł internetowych podajemy dodatkowo adres strony (z usuniętym hiperłączem) oraz datę dostępu:

http://www.gazetawyborcza.pl/wydawnictwa_naukowe (dostęp: 12.07.2018).

W przypisach stosujemy **następujące skróty**: ibidem, op. cit., zob.

12. Do artykułu dołączamy **bibliografię** uporządkowaną alfabetycznie (zgodnie z nazwiskami autorów/ek), w której zapisujemy pełną formę imienia autora oraz skróconą nazwę wydawnictwa (jeśli taka jest stosowana). W bibliografii powinny się znaleźć wszystkie pozycje z przypisów.

Oto przykłady:

Umberto Eco, *Wyznania młodego pisarza*, tłum. J. Korpanty, Świat Książki, Warszawa 2011.

Adam Konopacki, *IkonoGRAFIA malarstwa prerafaELITÓW. Wybrane aspekty*, [w:] *Tematy, tradycje i teorie w sztuce doby romantyzmu*, red. J. Białostocki, PWN, Warszawa 1981

13. **Materiały ilustracyjne** przesyłamy w osobnych plikach, odpowiednio ponumerowanych (zgodnie z kolejnością występowania w artykule), o możliwie wysokiej rozdzielczości.

Dodatkowo w osobnym pliku tekstowym przesyłamy spis ilustracji z podanymi tytułami oraz źródłami (w przypadku obrazów z Internetu podajemy także datę dostępu; autorzy mają obowiązek poinformować redakcję o prawnej możliwości wykorzystania przesłanych ilustracji).

W tekście głównym sygnalizujemy preferowane miejsce ulokowania ilustracji za pomocą podświetlonej adnotacji (**ilustracja 1**), (**ilustracja 2**) itd.

14. Do artykułu należy dołączyć (na końcu lub w osobnym pliku):

- **tłumaczenie tytułu** tekstu na język angielski;
- **streszczenie w języku angielskim** (ok. 3000 znaków; streszczenie powinno być utrzymane w formie bezosobowej, dotyczyć ogólnej problematyki rozprawy, przyjętej metodologii badań oraz syntetycznie prezentować najważniejsze tezy pracy).
- **słowa kluczowe** (4-7) w języku angielskim.

Artykuł zostanie dopuszczony do druku, jeśli uzyska akceptację Redakcji i Recenzentów. Osoby te ewentualnie mogą wskazać na konieczność dokonania skrótu danego tekstu lub wprowadzenia poprawek.