

SPIS TREŚCI

Słowo od Redakcji 7

DOCIEKANIA KULTUROLOGICZNE

Robert Boroch

Wokół ewolucji języka – hipotezy o źródłach mowy ludzkiej i ich wartość naukowa 11

TEMAT NUMERU: PERSWAZJA (NIE)WERBALNA

Ewa Szczęsna

Oblicza sterowania. O perswazji niewerbalnej w sztuce i reklamie 23

Brygida Pawłowska-Jądrzyk

Ciężkość – lekkość – perswazyjność, czyli co wynika z organizacji estetycznej filmu Dwunastu gniewnych ludzi Sidneya Lumeta 37

Elżbieta Szyngiel

„Upaństwowienie romantyzmu” w kinie II RP. O Panu Tadeuszu w reżyserii Ryszarda Ordyńskiego 55

Małgorzata Ciunovič

O propagandzie w Polskiej Kronice Filmowej (na podstawie komentarza narracyjnego z lat 1971-1975) 77

Katarzyna Gołos-Dąbrowska

„W waszych rękach teraz los wasz” – elementy perswazji w spektaklu W imię Jakuba S. Moniki Strzępki i Pawła Demirskiego 93

Anna Pięcińska

Niewerbalne elementy perswazji w ikonografii biblijnej sceny spotkania Chrystusa z faryzeuszami i jawnogrzesznicą – na wybranych przykładach ze sztuki włoskiej XVI i XVII wieku 109

Katarzyna Kaczor-Scheitler

Realizacja funkcji perswazyjnej w Palmie panińskiej benedyktyna Basilia Gradięgo w przekładzie jezuitę Szymona Wysockiego 125

Ilona Chruściak

Perswazyjna funkcja gestu ujmowania pod kolana w Iliadzie Homera 143

VARIA

Joanna Komorowska

Masters of Truth in the Middle-Earth: Perceiving the Worlds of Fantasy through the Lens of Detienne's Theory 157

Agnieszka Smaga

Transparency as a Functional and Visual Tool. The GUI of the Windows 10 Operating System as an Example 171

INTERPRETACJE

Robert Birkholc

Między biedermeierem a grozą Holocaustu. Filmowa reprezentacja perspektywy nekrofila w Palaczu zwłok Juraja Herza 185

Jacek Kopciński

Upupianie Henryka, czyli Nekrošius inscenizuje Gombrowicza 223

RUBRYKA AUTORSKA: CHRONOMETR (CZ. 4)

Jan Zieliński

Mickiewicza zegarek i pieczęć 241

FOTOESEJ I OKOLICE

Robert Pawlik

Ikonografia cierpienia. Aby Warburg o symbolizacji obrazowej i obrazach wojny 259

Marianna Michałowska

Nie-widoki. Fotograficzne narracje o bólu 287

Arkadiusz Karapuda

Na powierzchni i pod powierzchnią malatury – kryteria przezroczystości obrazu 305

WYWIAD

Laboratorium analizy filmu 321

Z prof. Sewerynem Kuśmierczykiem rozmawia Robert Birkholz

KOMENTARZE. OPINIE. GLOSY

Dorota Dąbrowska

Teatr jako narzędzie interwencji politycznej – o Sprawiedliwości Michała Zadary 335

Agnieszka Wnuk

Ta fascynująca przestrzeń pomiędzy. Notatki na marginesie książki Mockumentary. Próba określenia istoty zjawiska 347

ANEKS

Joanna Biernacik

„Współcześni gladiatorzy”. Próba określenia istoty i kulturowego znaczenia profesjonalnego wrestlingu 353