

CALL FOR PAPERS „POLAŃSKI – ARTYSTA”

Blisko 20-lat dzieli nas od ostatniej polskiej monografii poświęconej twórczości Romana Polańskiego (Mariola Dopartowa, *Labirynt Polańskiego*, Kraków 2003), która szeroko ujmowałaby tematykę filmów reżysera. W ostatnich latach tym obszarem - zwracając uwagę jednak na określony motyw - przyglądał się Mariusz Hybiak (*W matni Symbolicznego. Filmowa twórczość Romana Polańskiego w świetle współczesnej psychoanalizy*, Kraków 2019) oraz Piotr Pomostowski, (*Reżyser na ścieżce dźwiękowej. Funkcje muzyki w twórczości filmowej Romana Polańskiego*, Poznań 2016). Wyraźny brak systemowych merytorycznych badań uwypukla dodatkowo koncentracja przede wszystkim na biografii reżysera. Choć i tu godny uwagi jest fakt, że polskiemu czytelnikowi przedstawia się głównie tłumaczenia. Wydaje się, że Polański wymyka się rodzimym badaczom czy raczej badacze umykają przed jego twórczością i dokonuje się to na tyle skutecznie, by – poza często ważnymi, lecz ciągle pojedynczymi tekstami – od szeregu lat nie powstała monografia, która mierzyłaby się z twórczością artystyczną tego reżysera. W numerze 10/2023 „Załącznika Kulturoznawczego” chcemy w jakiejś mierze wypełnić tę lukę, przygotowując dział „Polański – Artysta”. Biografia artysty i narosłe wokół niej mity z pewnością utrudniają lekturę filmów tego twórcy. Świadomie chcemy pominąć dywagacje i sądy w sprawie losów biograficznych i skupić uwagę przede wszystkim na materii artystycznej. Zachęcamy Państwa do wspólnego podjęcia próby reinterpretacji twórczości, która, jak sądzimy, domaga się nowego spojrzenia. Na propozycje artykułów czekamy do 10 listopada 2022 roku. Prosimy przesyłać je na adres sekretariatu redakcji: załącznikkulturoznawczy@gmail.com.

Przykładowe zagadnienia:

- Polański autorem filmowym
- Polański a kino gatunków
- Polański a kultura masowa/kultura polska
- Polańskiego gry z widzem
- inspiracje filmowe Polańskiego
- intertekstualne lektury filmów Polańskiego
- formalne wybory Polańskiego jako reżysera
- estetyka filmów Polańskiego (m.in. tragizm i komizm)
- główne tematy twórczości artysty
- narracja w filmach Polańskiego
- przenikanie się sztuk (filmowej i teatralnej) w twórczości Polańskiego
- kino na pograniczu wyobraźni i rzeczywistości społeczno-historycznej
- rola kiczu w twórczości Polańskiego
- filozofia zapisana w dziełach Polańskiego
- żywioły w kinie Polańskiego
- twórczość Polańskiego jako źródło inspiracji dla reżyserów
- Polański jako aktor