

SPIS TREŚCI

KULTURA W ZBLIŻENIACH I PRZEKROJACH

Małgorzata Rutkowska

Polska subkultura otaku wobec źródeł japońskich 9

Mateusz Romanowski

Droga do wykluczenia – neoliberalny dyskurs wokół prywatyzacji warszawskich szkół i stołówek 26

Joanna Tarnawska

Obraz św. Hildegardy z Bingen w kulturze współczesnej 60

Bartłomiej Walczak

Topos długich uszu. Transfiguracje symbolu królika 87

Beata Liwoch

Znaczenie włosów w obrzędach żałobnych wybranych kultur antycznych: grecko-rzymskiej i egipskiej 103

Paweł Moźdzysłowski

On Some Narrations in the (Post)Industrial Design Field 116

FILM I TEATR

Klaudyna Desperat

Postać sceniczna w teatrze narracyjnym. *Lipiec* Iwana Wyrupajewa, *Biesiada u hrabiny Kotlubaj* Ireny Jun 127

Agnieszka Kuc

Audiowizualne oblicza przesądu. O niektórych funkcjach motywu lustra w dziele filmowym 158

Paulina Margas

Motyw łabędzia w filmach *Piknik pod Wiszącą Skalą* Petera Weira i *Czarny łabędź* Darrena Aronofsky'ego 179

Magdalena Karkiewicz

Symfonia wielkiego miasta. O wizerunku Nowego Jorku w *Manhattanie* Woody'ego Allena 215

Katarzyna Baldyga

Marzec '68 w polskim kinie. O *Różyczce* Jana Kidawy-Błońskiego 242

Karolina Sienkowska

Zagubieni w labiryncie: trzy współczesne obrazy filmowe – trzy przestrzenie zagubienia (szkic interpretacyjny) 259

Wojciech Gruszczyński

„Światło jest życiem...” Jak nadać obrazowi duszę – analiza środków operatorskich (wybrane przykłady) 300

LITERATURA I OKOLICE**Jan Zieliński**

Proust, metodą Ollendorffa 327

Anelia Radomirova

Prywatne apokalipsy końca wieku. O *Powieści naturalnej* Georgiego Gospodinowa 350

Piotr Jakubowski

Niepokój Sartre'a, trwoga Abrahama, pies Dostojewskiego. Od tragizmu wyboru do egzystencjalnej hermeneutyki oraz powieściowej „mądrości niepewności” 369

Brygida Pawłowska-Jądrzyk

Gdy Rylski spotyka się z Nabokovem... (*Dziewczynka z hotelu „Excelsior”*
i fenomen nimfetki) 396

Monika Kwaśnik

Między wiedzą a widzeniem. O sposobach przedstawiania świata
w *Balzakianach* Jacka Dehnela 410

Joanna Pietrzak-Thébault

Fortune and Misfortune of Italian Chivalric Literature in the Early Modern
Poland 430

NOWE MEDIA

Agnieszka Smaga

Wpływ medium cyfrowego na konstruowanie nowych zależności pisma i
obrazu 449

Juliusz Konczalski

Gracz w roli narratora – na przykładzie gier komputerowych
typu FPP 471

Brygida Pawłowska-Jądrzyk

Visual Hiperbole in Advertising (reconnaissance) 498

WYWIAD „ZAŁĄCZNIKA KULTUROZNAWCZEGO”

„Nie wstydzimy się narracji”. Z Ireną Jun rozmawia Klaudyna Desperat 523

FOTOESEJ

Marcin Jewdokimow, Magdalena Łukasiuk

Niedom. Przekraczanie idei domu rodzinnego w mieszkaniu
migracyjnym 530

Agnieszka Praga

Rola i znaczenie pamięci o KL Aushwitz-Birkenau w edukacji historycznej Polaków i Niemców. Konfrontacja pamięci indywidualnej z doświadczeniem miejsca **541**

SPRAWOZDANIA I KOMUNIKATY

Anna Wróblewska

Dystrybucja filmowa. Fakty i mity **666**

Ogłoszenia konferencyjne:

Pogranicza wielokulturowe – lokalne, regionalne, narodowe, ponadnarodowe **672**

Szybkość w kulturze **673**

Gra z kiczem we współczesnych tekstach kultury **678**

Polski dom. Przemiany dyskursów i praktyk zamieszkiwania we współczesnej Polsce **681**

Rzecz w kulturze współczesnej **685**